



		<p>अङ्गहारानाम् अभिनयपुरस्सरप्रयोगज्ञानम्। सङ्गतिः- अङ्गहाराणां ज्ञानात्परं अङ्गहारकारकाणां करणानां ज्ञानाय जिज्ञासा भवति।</p> <p><b>4 - करणविधानम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ तलपुष्पपुटम्, वर्तितम्, अपविद्धम्, लीनम्, स्वस्तिकरेचितम्</li> <li>○ कटिच्छिन्नम्, अर्द्धरेचितम्, उन्मत्तकम्, अलातकम्, कटिसमम्</li> <li>○ भुजङ्गत्रासितम्, वलितम्, घूर्णितम्, ललितम्, दण्डपक्षम्</li> <li>○ व्यंसितम्, सूचीविद्धम्, अपकृन्तनम्</li> </ul> <p>फलितांशः - अष्टोत्तरशतसङ्ख्यकेषु प्रमुखानां करणानाम् अभिनयपुरस्सरं प्रयोगज्ञानम्। सङ्गतिः- नाट्ये ताण्डवलक्षणज्ञानात् परं रसभावादिसंयोजनविषयिणी जिज्ञासा।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थाः -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• नाट्यशास्त्रस्य प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चमाध्यायाः नाट्यशास्त्रम् (प्रथमखण्डः), अभिनवभारतीसहितम्, गायकवाड पाच्यविद्याग्रन्थमाला, वडोदरा।</li> <li>• सहायकग्रन्थाः - नाट्यनाट्यशास्त्र संक्षिप्त पाठ प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी, राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर, 2022</li> <li>• नाट्यशास्त्रविश्वकोशः, प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी</li> <li>• पारम्परिकभारतीयरङ्गमञ्च, प्रो. कपिला वात्स्यायन</li> </ul>		
--	--	--	--	--

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली (CBSC) के अन्तर्गत आचार्य नाट्यशास्त्र (द्विवर्षीय) पाठ्यक्रम

कक्षा	सत्रार्द्ध	पत्रको	पाठ्यक्रम विवरण	क्रेडिट
-------	------------	--------	-----------------	---------

	म्	ड			ट
आचार्य प्रथम वर्षः	प्रथम सत्रार्द्ध म्	DSCC 17	<p><b>रसभावविवेचनम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>नाट्यसंग्रहविवेचनम्</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ मुनीनांप्रश्नपञ्चकम्</li> <li>◦ भरतेनकृतमुत्तरम्</li> <li>◦ नाट्यसंग्रहः</li> <li>◦ नाट्यशास्त्रस्याध्यायेषुप्रतिपादितानांरसभावादीनां नाट्यसंग्रहाणांप्रतिपादनम्</li> </ul> </li> </ul> <p><b>फलितांशः - रसभावादिनाट्यसंग्रहाणांपरिचयः।</b></p> <p><b>सङ्गतिः-</b></p> <p><b>रसभावादिनाट्यसंग्रहेषुरसस्यप्रधानत्वात्तद्विषयिणी जिज्ञासा।</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>अभिनवभारतीदृष्ट्यारसस्वरूपनिरूपणम्</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ भट्टलोल्लटकृतरससूत्रव्याख्यानम्</li> <li>◦ भट्टनायककृतरससूत्रव्याख्यानम्</li> <li>◦ श्रीशङ्कुकृतरससूत्रव्याख्यानम्</li> <li>◦ अभिनवगुप्तकृतरससूत्रव्याख्यानम्</li> </ul> </li> </ul> <p><b>फलितांशः -</b></p> <p><b>विभिन्नाचार्याणांदृष्ट्यारससूत्रव्याख्यानज्ञानम्।</b></p> <p><b>सङ्गतिः -</b></p> <p><b>रसस्वरूपज्ञानात्परंरसभेदविषयिणीजिज्ञासा।</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>रसभेदनिरूपणम्</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ रसभावयोःपरस्पराश्रयत्वप्रतिपादनम्।</li> <li>◦ रसानामुत्पत्ति-वर्ण-अधिदैवतकथनम्।</li> <li>◦ शृङ्गारहास्यकरुणरौद्ररसवर्णम्।</li> <li>◦ वीरभयानकबीभत्साद्भुतरसवर्णनम्।</li> <li>◦ शान्तस्यरसत्वविचारः।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>फलितांशः -</b></p> <p><b>रसाणांविशेषस्वरूपपरिज्ञानम्।अभिनयद्वारारसाणां प्रस्तुतीकरणम्।</b></p> <p><b>सङ्गतिः -</b></p> <p><b>रसाणांविशेषस्वरूपपरिज्ञानात्परंभावानांजिज्ञासा।</b></p> <p><b>अभिनयेनप्रस्तुतीकरणञ्च</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>भावविवेचनम्</b></li> </ul>	1	
				2	4
				3	
				4	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ विभावनिरूपणम्, अभिनयेनप्रस्तुतीकरणञ्च</li> <li>○ अनुभावनिरूपणम्, अभिनयेनप्रस्तुतीकरणञ्च</li> <li>○ व्यभिचारिभावनिरूपणम्, अभिनयेनप्रस्तुतीकरणञ्च</li> <li>○ स्थायिभावनिरूपणम्, अभिनयेनप्रस्तुतीकरणञ्च</li> </ul> <p><b>फलितांशः -</b> विभावानुभावव्यभिचारिस्थायिभावानांस्वरूपभेदादि परिज्ञानं, तत्तद्रसगतानांविभावानुभावव्यभिचारि-स्थायिभावानाम्अभिनयद्वाराप्रस्तुतीकरणञ्च।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थाः -</b> नाट्यशास्त्रस्य षष्ठसप्तमाध्यायौ नाट्यशास्त्रम् (प्रथमखण्डः), अभिनवभारतीसहितम्, गायकवाड प्राच्यविद्याग्रन्थमाला, वडोदरा</p> <p><b>सहायकग्रन्थाः -</b> ○ दशरूपकम् (धनञ्जयकृतम्) ○ भारतीय नाट्य की परम्परा एवं विश्व रङ्गमञ्च - प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी, प्रतिभा प्रकाशन, नई दिल्ली ○ एकादश नाट्य संग्रह और प्रयोक्ता गण - डा. पुरु दाधिच, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी ○ Traditional Indian Theatre – Dr. Kapila Vatsyayan, National Book Trust, New Delhi ○ “The Recensions of Nāṭyaśāstra”, Samīkṣikā-19 – Edited by Dr. Sugyan Kumar Mahanty, National Mission for Manuscripts, 11, Man Singh Road New Delhi -110 001, 2022.</p>		
--	--	--	--	--	--

**तृतीयपत्रम्  
आङ्गिकाभिनयम्**

कक्षा	सत्रार्द्धम्	पत्रकूटांकः	पाठ्यक्रमविवरणम्	क्रेडिट	कुल क्रेडिट
-------	--------------	-------------	------------------	---------	-------------



			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ हस्तप्रचारस्तल्लक्षणञ्च।</li> <li>○ हस्तकरणादिप्रकाराः।</li> </ul> <p>फलितांशः -हस्ताभिनयस्य परिज्ञानम्।  सङ्गतिः-हस्ताभिनयस्य परिज्ञानात् परं  अन्यविधाङ्गिकाभिनयस्य जिज्ञासा विस्तरतः ग्रन्थतः  शमनीया।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थाः</b> -नाट्यशास्त्रम्, अष्टमोऽध्यायः,  नवमोऽध्यायः</p> <p><b>सहायकग्रन्थाः</b>- अभिनयदर्पणः - एम. एम.  घोषः, कलकत्ता, 1957</p>		
--	--	--	---	--	--

**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली  
(CBSC) के अन्तर्गत आचार्य नाट्यशास्त्र (द्विवर्षीय) पाठ्यक्रम**

कक्षा	सत्रार्द्धम्	पत्रकूटांकः	पाठ्यक्रमविवरणम्	क्रेडिट	कुल क्रेडिट
आचार्य प्रथम-वर्षः	प्रथम-सत्रार्द्धम्	DSCC 19	<p><b>प्रनाट्यप्रवृत्तिधर्मीविधानम्</b>  नाट्योत्पत्तिः रङ्गमण्डपः ताण्डवलक्षणञ्च।</p> <p><b>1 -प्रवृत्तिनिरूपणम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ प्रवृत्तिलक्षणं भेदाश्च</li> <li>○ दाक्षिणात्याः प्रवृत्तेः स्वरूपं प्रयोगविधिश्च</li> <li>○ यक्षगानं, कथकलि, भरतनाट्यम्, कुडियाट्टम् इत्यादिषु दाक्षिणात्यायाः प्रवृत्तेः प्रयोगदर्शनम्</li> </ul>	01	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ औड्रमागधीप्रवृत्ते: स्वरूपं प्रयोगविधिश्च</li> <li>○ औड्रमागधीप्रवृत्ते: स्वरूपं प्रयोगविधिश्च</li> <li>○ ओडीसी, छाऊ, जात्रा, बिदपतिया, फगुआ, चैता इत्यादिषु औड्रमागधीप्रवृत्ते: प्रयोगदर्शनम्</li> </ul> <p>फलितांशः -दाक्षिणात्यायाः प्रवृत्ते: औड्रमागधीप्रवृत्तेश्च प्रयोगज्ञानं तथा तयोः आश्रितानाम् अभिनयनृत्यगीतादीनां प्रदर्शनम्।</p> <p>सङ्गतिः-दाक्षिणात्य-औड्रमागधीप्रवृत्त्योः ज्ञानात्परम् आवन्ती-पाञ्चाल्योः प्रवृत्तयोः जिज्ञासा।</p> <p><b>2 -प्रवृत्तिनिरूपणम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ आवन्तीप्रवृत्ते: स्वरूपं प्रयोगविधिश्च</li> <li>○ लावणी-माच-गरबा- इत्यादिषु आबन्ती-प्रवृत्ते: प्रयोगदर्शनम्</li> <li>○ पाञ्चालीप्रवृत्ते: स्वरूपं प्रयोगविधिश्च</li> <li>○ ठुमरी-नाटी-गिद्दा-झूमर-भांड-पाथेर इत्यादिषु पांचालीप्रवृत्ते: प्रयोगदर्शनम्</li> </ul> <p>फलितांशः -आवन्तीप्रवृत्ते: औड्रमागधीप्रवृत्तेश्च प्रयोगज्ञानं तथा च तयोः आश्रितानाम् अभिनय-नृत्य-गीतादीनां प्रदर्शनम्</p> <p>सङ्गतिः- मण्डपविधानात् परं अभिनयादीनां जिज्ञासा ।</p> <p><b>3 -लोकधर्मीविधानम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ धर्मीविवेचनम्</li> <li>○ लोकधर्मीविवेचनम्</li> <li>○ लोकधर्मीपरम्परायाः नाट्येषु प्रयोगदर्शनम्</li> <li>○ कश्मिंश्चित् एकस्मिन् नाट्ये लोकधर्मतत्त्वानामभिनय-प्रादर्शि-चित्रादिद्वारा प्रयोगप्रदर्शनम्</li> </ul> <p>फलितांशः -लोकधर्मीपरम्पराधारितानां नृत्यगीताभिनयादीनां प्रयोगज्ञानम्।</p> <p>सङ्गतिः-लोकधर्मीपरम्परायां ज्ञातायां सत्यां नाट्यधर्मीपरम्परायाः जिज्ञासा।</p> <p><b>4 - नाट्यधर्मी विधानम्</b></p>	02	4
			03	
			04	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ नाट्यधर्मीविवेचनम्</li> <li>○ नाट्यधर्मीपरम्परायाः नाट्येषु प्रयोगप्रदर्शनम्</li> <li>○ मध्यमव्यायोग-दूतवाक्यरूपकयोः नाट्यधर्मीदृष्ट्या अभिनयप्रदर्शनम्।</li> </ul> <p>फलितांशः -नाट्यधर्मीपरम्पराधारितानां नृत्य-गीत- अभिनयादीनां प्रयोगज्ञानम् ।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थः-</b>नाट्यशास्त्रम् (त्रयोदशाध्यायः) , अभिनवभारतीसहितम्, गायकवाड पाच्यविद्याग्रन्थमाला, वडोदरा</p> <p><b>सहायकग्रन्थाः-</b> पारम्परिकभारतीयरङ्गमञ्च, प्रो. कपिला वात्स्यायन</p>		
--	--	---	--	--





		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ विभक्तिस्वरूपम्</li> <li>○ सन्धिस्वरूपम्</li> <li>○ समासस्वरूपम्</li> <li>○ शब्दचूर्णादिस्वरूपम्</li> </ul> <p>फलितांशः -प्रत्ययतद्धित-विभक्ति-सन्धि- समासादीनां स्वरूपप्रतिपत्तिः ।</p> <p>सङ्गतिः-वाचिकाभिनये प्रत्ययतद्धित-विभक्ति- सन्धि-समासादिज्ञानानन्तरं छन्दोविषयिणी जिज्ञासा।</p> <p><b>4 -छन्दोविधानम्, षट्त्रिंशल्लक्षणानि, गुणाः, अलङ्काराः</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ छन्दसः स्वरूपं विभेदः प्रमाणं विभेदकपद्धतिश्च गणसम्पद्विरामपादस्वरूपाणि</li> <li>○ छन्दसाम्अधिदेवताः</li> <li>○ अक्षराणि वर्णाश्च</li> <li>○ स्वराः विधिर्नियमो वा</li> <li>○ वृत्तस्य त्रैविध्यम्, निवृत्तायत्र्यादिविविधश्रेण्यः</li> <li>○ षट्त्रिंशल्लक्षणानि</li> <li>○ गुणाः</li> <li>○ अलङ्काराः</li> </ul> <p>फलितांशः -छन्दो-गुण-अलङ्कार- विधानस्यसम्यग्ज्ञानावाप्तिः।</p> <p>सङ्गतिः-छन्दो विधानस्य गुणालङ्काराणां षट्त्रिंशल्लक्षणानाञ्च परिचयात्मकज्ञानानन्तरं प्रमुखवृत्तविषयिकी जिज्ञासा आगामिनोऽध्यायादुपशमनीया।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थाः</b> -नाट्यशास्त्रम् (चतुर्दश-पञ्चदश- षोडश-सप्तदशाध्यायाः) नाट्यशास्त्रम् (द्वितीयखण्डः), अभिनवभारतीसहितम्, गायकवाड प्राच्यविद्याग्रन्थमाला, वडोदरा</p> <p><b>सहायकग्रन्थाः</b>-दशरूपकम्, भावप्रकाशनम्, नाट्यशास्त्रम् - रेवाप्रसादद्विवेदी, छन्दःसारसमुच्चयः -प्रो. सनन्दनकुमारत्रिपाठी।</p>	04	
--	--	---	----	--



**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली  
(CBSC) के अन्तर्गत आचार्य नाट्यशास्त्र (द्विवर्षीय) पाठ्यक्रम**

कक्षा	सत्रार्द्ध	पत्रकोड	पाठ्यक्रम विवरण	क्रेडिट
आचार्य - प्रथम वर्ष:	द्वितीय - सत्रार्द्ध म्	DSCC 21	<p><b>दशरूपकविधानम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>दशरूपकविधाने नाटकनिरूपणम्</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ दशानांरूपकाणांवृत्त्याश्रयत्वम्</li> <li>○ नाटकलक्षणम्</li> <li>○ उपलब्धेषुसंस्कृतनाटकेषु<b>अभिज्ञानशाकुन्तलादिषु</b>नाटकलक्षणसमन्वयः, तस्याभिनयश्च।</li> <li>○ अङ्गलक्षणम्</li> <li>○ संस्कृतनाटकीयाङ्गेषुअङ्गलक्षणसमन्वयः।</li> <li>○ अङ्गच्छेदविधानम्।</li> <li>○ अङ्गच्छेदविधानस्यप्रयोगः।</li> <li>○ प्रवेशकविधिःतत्प्रयोगश्च।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>फलितांशः</b> - नाटकाङ्गाङ्गच्छेदलक्षण- तत्प्रयोगज्ञानम्।</p> <p><b>सङ्गतिः</b> - नाटकाङ्गाङ्गच्छेदादीनांज्ञानात्परंप्रकरणादीनांरूप काणांजिज्ञासा।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>प्रकरणसमवकारेहामृगनिरूपणम्</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ प्रकरणलक्षणम्।</li> <li>○ उपलब्धेषुसंस्कृतप्रकरणेषु<b>मृच्छकटिकादिषु</b>तल्लक्षणप्रयोगः, तस्याभिनयश्च।</li> <li>○ समवकारलक्षणम्।</li> <li>○ उपलब्धेषुसंस्कृतसमवकारेषु<b>समुद्रमन्थनादिषु</b>तल्लक्षणप्रयोगः, तस्याभिनयश्च।</li> <li>○ ईहामृगलक्षणम्।</li> <li>○ उपलब्धेषुसंस्कृतेहामृगेषु<b>रुक्मणिहरण- कुसुमशेखरविजयादिषु</b>तल्लक्षणप्रयोगः, तस्याभिनयश्च।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>फलितांशः</b> - प्रकरणसमवकारेहामृगाणांलक्षण-</p>	1
			2	
			3	

प्रयोगविधिज्ञानम्।

**सङ्गतिः** - प्रकरणसमवकारेहामृगाणांलक्षण-  
तत्प्रयोगविधिज्ञानात्परं डिमादीनांरूपकाणांजिज्ञासा  
।

- **डिमव्यायोगोत्सृष्टिकाङ्कनिरूपणम्**
  - डिमलक्षणम्
  - उपलब्धेषुसंस्कृतडिमेषुत्रिपुरदाहादिषुतल्लक्षण  
प्रयोगः, तस्याभिनयश्च
  - व्यायोगलक्षणम्
  - उपलब्धेषुसंस्कृतव्यायोगेषुसौगन्धिकाहरणादि  
षुतल्लक्षणप्रयोगः, तस्याभिनयश्च
  - उत्सृष्टिकाङ्कलक्षणम्
  - उपलब्धेषुसंस्कृतोत्सृष्टिकाङ्केषुउरुभङ्गशर्मिष्ठा  
ययात्यादिषुतल्लक्षणसमन्वयः,  
तस्याभिनयश्च।

**फलितांशः** - डिमव्यायोगोत्सृष्टिकाङ्कानांलक्षण-  
प्रयोगविधिज्ञानम्।

**सङ्गतिः** - डिमव्यायोगोत्सृष्टिकाङ्कानांलक्षण-  
प्रयोगविधिज्ञानात्परंप्रहसनादीनांरूपकाणांजिज्ञासा।

- **प्रहसनभाणवीथीनिरूपणम्**
  - प्रहसनलक्षणम्।
  - उपलब्धेषुसंस्कृतप्रहसनेषुभगवदज्जुकीय-  
मत्तविलासप्रहसनादिषुतल्लक्षणसमन्वयः,  
तस्याभिनयश्च।
  - भाणलक्षणम्।
  - उपलब्धेषुसंस्कृतभाणेषुकर्पूरचरित-  
चतुरभाणी-  
लीलामधुकरादिषुतल्लक्षणसमन्वयः,  
तस्याभिनयश्च।
  - वीथीलक्षणम्।
  - उपलब्धेषुसंस्कृतवीथीषुलीलावत्यादिषुतल्लक्ष  
णसमन्वयः, तस्याभिनयश्च।

			<p><b>फलितांशः</b> - प्रहसनभाणवीथीनांलक्षण- प्रयोगविधिज्ञानम्।</p> <p><b>पाठ्यग्रन्थाः</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ भरतकृतस्य नाट्यशास्त्रस्य अष्टादशोऽध्यायः।</li> </ul> <p><b>सहायकग्रन्थाः</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ दशरूपकम् (धनञ्जयकृतम्)</li> <li>○ अभिज्ञानशाकुन्तलम् - नाटकम् - कालिदासकृतम्</li> <li>○ मृच्छकटिकम् - प्रकरणम् - शूद्रककृतम्</li> <li>○ लक्ष्मीस्वयम्बरः - समवकारः - वेङ्कामात्यकृतः</li> <li>○ ऊर्वशीसार्वभौमः - ईहामृगः - वेङ्कामात्यकृतः</li> <li>○ त्रिपुरदाहः - डिमः - वत्सराजकृतः</li> <li>○ मध्यमव्यायोगः - व्यायोगः - भासकृतः</li> <li>○ शर्मिष्ठायातिः - उत्सृष्टिकाङ्कः</li> <li>○ भगवदज्जुकीयम् - प्रहसनम् - बोधायनकृतम्</li> <li>○ मत्तविलासप्रहसनम् - प्रहसनम् - महेन्द्रविक्रमकृतम्</li> <li>○ मुकुन्दानन्दभाणः - काशीपतिकृतः</li> <li>○ लीलावती - वीथी - रामपाणिवादकृता - with the Commentary Prachi by Dr. Sugyan Kumar Mahanty, DK Publishers, New Delhi.</li> <li>○ भारतीयतथापाश्चात्यरङ्गमंच - Sitaram Chaturvedi</li> <li>○ “The Recensions of Nāṭyaśāstra” Samīkṣikā-19 -Edited by Dr. Sugyan Kumar Mahanty, National Mission for Manuscripts 11 Man Singh Road New Delhi 110 001, 2022</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली  
(CBSC) के अन्तर्गत आचार्य नाट्यशास्त्र (द्विवर्षीय) पाठ्यक्रम**

**सप्तमपत्रम्  
संस्कृतनाटकं लोकनाट्यञ्च**

कक्षा	सत्रार्द्धम्	पत्रकूटांकः	पाठ्यक्रमविवरणम्	क्रेडिट	कुल क्रेडिट
आचार्य प्रथम- वर्षम्	द्वितीय - सत्रार्द्धम्	DSCC 22	<b>1 -संस्कृतनाटकम् ( मध्यमव्यायोगः)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ मध्यमव्यायोगरचयितुःपरिचयः।</li> <li>○ प्रस्तावनायाः पाठः।</li> <li>○ प्रस्तावनायाः नाट्यप्रदर्शनम्।</li> <li>○ मध्यमव्यायोगस्य नाट्यांशस्य अभिनयद्वारा प्रदर्शनम्।</li> </ul> <p>फलितांशः -मध्यमव्यायोगे प्रयुक्तानां नाट्यकौशलानां परिज्ञानम्।</p> <p>सङ्गतिः-संस्कृतरूपकेषु मध्यमव्यायोगस्य पाठाभिनय-नाट्यकौशलादीनां ज्ञानात्परं तत्सदृशानां रूपकान्तराणां तादृशप्रयोगजिज्ञासा।</p>	01	
			<b>2 -उत्तररामचरितम् (प्रथमाङ्कतःतृतीयाङ्कपर्यन्तम्)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ उत्तररामचरितरचयितुः परिचयः।</li> <li>○ प्रस्तावनायाः पाठः।</li> <li>○ प्रस्तावनायाः नाट्यप्रदर्शनम्।</li> <li>○ उत्तररामचरितस्य नाट्यांशस्य अभिनयद्वारा प्रदर्शनम्।</li> </ul> <p>फलितांशः -उत्तररामचरिते प्रयुक्तानां नाट्यकौशलानां परिज्ञानम्।</p> <p>सङ्गतिः-संस्कृतरूपकेषु उत्तररामचरितनाटकस्य पाठाभिनय- नाट्यकौशलादीनां ज्ञानात् परं तत्सदृशानां रूपकान्तराणां तादृशप्रयोगजिज्ञासा।</p> <p>भारतीयलोकनाट्यपरम्पराप्रयोगविधीना तत्प्रयोगकौशलानाञ्च जिज्ञासा।</p>	02	
			<b>3 -प्रमुखलोकनाट्यानि</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ यक्षगान- कुडियाट्टम्-कथकलि-माच-</li> </ul>	03	

			<p>लोकनाट्यानि।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ यक्षगानस्यविधिः तत्प्रयोगश्च।</li> <li>○ कुडियाट्टं-विधिः प्रतत्प्रयोगश्च।</li> <li>○ माचलोकनाट्यविधिः तत्प्रयोगश्च।</li> <li>○ यक्षगान-कुडियाट्टम्-माचप्रयोगेषु भारतीयशास्त्रीयाधारपर्यालोचनम्।</li> </ul> <p>फलितांशः - भारतीयलोकनाट्यपरम्पराप्रयोगविधीना तत्प्रयोगकौशलानाञ्च ज्ञानम्।</p> <p>सङ्गतिः- भारतीयलोकनृत्यानां विषयेजिज्ञासा।</p> <p><b>4 -लोकनृत्यम्</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ छाऊविधिः तत्प्रयोगश्च।</li> <li>○ भवाईविधिः तत्प्रयोगश्च।</li> <li>○ छाऊ-भवाई-रासलीला-प्रयोगेषुनाट्यशास्त्रीयाधारपर्यालोचनम्।</li> </ul> <p>फलितांशः - भारतस्यलोकनृत्यपरम्पराणां तद्विधीनांप्रयोगकौशलानाञ्च ज्ञानम् ।</p> <p>पाठ्यग्रन्थाः -मध्यमव्यायोगः - आचार्य बलदेव उपाध्यायः, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी।</p> <p>उत्तररामचरितम् -डॉ. रमाकान्तत्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी</p> <p><b>सहायकग्रन्थाः-</b></p> <p>Introduction to Kutiyattam Dr. K.G. Paulose</p> <p>सराईकेला छाऊ-सिंहभानु सिंहदेव, कलकत्ता प्रकाशन। माचलोकनाट्य-आदिवासीलोककला परिषद् भोपाल प्रकाशन।</p> <p>Indian Theatre of Multiple Streams - Kapila Vatsyayana, National Book Trust, Delhi.</p>	04	
--	--	--	---	----	--

**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली (CBSC) के अन्तर्गत आचार्य नाट्यशास्त्र (द्विवर्षीय) पाठ्यक्रम**

आचार्यपाठ्यक्रमः नाट्यशास्त्रम्

कक्षा	सत्रार्द्ध	पत्रकूटां	पाठ्यक्रमविवरणम्	क्रेडिट	कुल
-------	------------	-----------	------------------	---------	-----





		<p>सङ्गतिः-कलिवेशादिनाट्यकृतिपरिचये सति तदतिरिक्तकृतीनां परिचयविषयिकी जिज्ञासा।</p> <p><b>4 -समसामयिका अन्यनाट्यकृतयः</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ वी. राघवनप्रणीतम् अनारकलीनाटकम्।</li> <li>○ रमाकान्तशुक्लप्रणीतं पण्डितराजीयम्।</li> </ul> <p>फलितांशः -अनारकलीप्रभृतीनां समसामयिकनाटकानां कथावस्तु-पात्र-रसादि- नाट्यशास्त्रीयतत्त्वानां तत्कवीनाञ्च परिचयोऽभिनयद्वारा तत्प्रदर्शनञ्च।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>पाठ्यग्रन्थाः-</b> भारतविजयादीनां निर्धारितनाटकानां मूलपुस्तकानि।</li> <li>● <b>सहायकग्रन्थाः</b> भारतीयसंस्कृतरङ्गमञ्चः, प्रो. अभिराजराजेन्द्रः मिश्रः, ईस्टर्न बुक लिङ्गर्स।</li> <li>● <b>आधुनिक संस्कृत नाटक - प्रो. रामजी उपाध्यायः</b></li> </ul>	
--	--	--	--