मुक्तस्वाध्यायपीठम्
(Institute of Distance Education)

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)

५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल-एरिया, जनकपुरी,
नवदेहली -११००५८

पालि-प्रमाणपत्रीय-पाठ्यक्रमः
प्रदत्तकार्यम् (Assignment)

2016-17

पत्रम् - ....विषयः - ....

अध्येतुः नाम - ....पञ्जीकरणसंख्या - ....

अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकाप्रेषणदिनाङ्कः - ....

अध्येत्रा उत्तराणि विलिख्य एतत्पुस्तिकाप्रत्यर्पणदिनाङ्कः - ....

अध्येतुः हस्ताक्षरम्

मूल्याङ्कनकर्तुः नाम - ....

मूल्याङ्कनकर्त्रा एतत्पुस्तिकाप्राप्तिदिनाङ्कः - ....

मूल्याङ्कनकर्त्रा मूल्याङ्कनानन्तरं संस्थाने समर्पणदिनाङ्कः - ....

अध्येत्रा प्राप्ताङ्काः -

खण्डाः	निर्धारिताङ्काः	प्राप्ताङ्काः
खण्डः - क	05 X 02 = 10 अङ्काः	
खण्डः - ख	02 X 05 = 10 अङ्काः	
खण्डः - ग	01 X 10 = 10 अङ्काः	
	पूर्णाङ्काः 30	प्राप्ताङ्काः ....

मूल्याङ्कनपुरस्सरं परामर्शैः सह अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकायाः पुनःप्रेषणदिनाङ्कः - ....

मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

स्थानम् ....

दिनाङ्कः ....

अध्येतुः कृते परामर्शाः,

प्रिय अध्येता ! भवता/ भवत्या पूरितं प्रदत्तकार्यम् अवलोकितम्। मूल्याङ्कनं कृतम्। मूल्याङ्कनस्य आधारेण कुत्र कुत्र भवदीयः दोषः/लोपः/विस्मृतिः/भ्रान्तिः अभवत् इति ज्ञात्वा स्वाध्यायं पुनः प्रवर्तयतु । शुभकामनाः ।।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

दिनाङ्कः ....

© मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली, 2016 - 2017

पालि-प्रमाणपत्रीय-पाठ्यक्रमः

विषयः - प्रथमपत्रम् (30 अङ्काः)

निर्देशः - अस्य प्रश्नपत्रस्य त्रिंशत् (30) अङ्काः निर्धारिताः सन्ति एवम् अस्मिन् त्रीणि (3) खण्डानि सन्ति। अध्येत्रा एषु समाहितानां प्रश्नानामुत्तरं पृथग्विहित-विस्तृत-निर्देशानुसारेण देयम् ।

Note - This paper is of thirty (30) marks containing three (3) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

<u>खण्डः – क</u>

प्रश्नाः - पञ्चप्रश्नाः समाधेयाः **अङ्काः - 5 x 02 = 10**

निर्देशः : अस्मात् खण्डात् केचन पञ्च (05) प्रश्नाः समाधेयाः।

Note : This section contains Eight questions . Out of these Five (05) questions should be answered.

1. भिक्खु सिद्धार्थ के अनुसार पालि शब्द का मूल अर्थ क्या है? लिखिए

2. भगवान बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद कितनी संगीतियों का आयोजन कहां-कहां पर किया गया? लिखिए।

3. आचार्य बुद्धघोष रचित पांच अट्ठकथाओं के नाम लिखिए।

   अथवा

   नवांग क्या है? नवांगी वर्गीकरण लिखिए

4. ब्यंजन वर्ण कौन-कौन से हैं? उच्चारण स्थान लिखिए।

   अथवा

   वर्ण विपर्यय के दो उदाहरण लिखिए।

5. अव्यय क्या है? पाँच अव्यय शब्दों को पालि में लिखिए

   अथवा

   पालि के अनुसार कर्तृवाच्य क्या है? उसमें कौन सी विभक्ति प्रयुक्त होती है।

<u>खण्डः – ख</u>

प्रश्नाः - लघूत्तरीयाः प्रश्नाः **अङ्काः - 02 x 05 = 10**

निर्देशः - अस्मात् खण्डात् केचन दौ प्रश्नौ (02) समाधेयौ। प्रत्येकम्प्रश्नः प्रायः शतशब्दैः (100) समपेक्ष्यते ।

Note : This section contains Three questions. Out of these Two (02) questions should be answered. Each question should be answered in about one hundred (100) words.

6. पालि में कारक की स्थिति स्पष्ट कीजिए। कितने कारक हैं? पालि नाम लिखिए।

© मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली, 2016 - 2017

7. वजिरपाणि, कूपमण्डूको, निम्मक्खिकं, तिलोकं और अनुरूपं पदों का समास विग्रह कर समास का नाम लिखिए।

अथवा

पिटक साहित्य का वर्गीकरण लिखिए

8. पालि में संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन के नियम सहित 10 उदाहरण लिखिए।

अथवा

व्यञ्जन परिवर्तन सम्बन्धी नियमों को सोदाहरण लिखिए।

खण्डः – ग

प्रश्नाः – एकः प्रश्नः समाधेयः **अङ्काः – 01 x 10 = 10**

निर्देशः – अस्मात् खण्डात् एकः (01) प्रश्नः समाधेयः । प्रत्येकम्प्रश्नः प्रायः त्रिशतशब्दैः (300) समपेक्ष्यते।

Note : This section contains one questions. should be answered. question should be answered in about three hundred (300) words.

9. ''सुखं वत तस्स न होति किञ्चि, सङ्खातधम्मस्स बहुस्सुस्स।

सकिञ्चनं पस्स विहञ्ञमानं, जनो जनस्मिं पटिबन्धरूपो''ति।। गाथा की व्याख्या लिखिए

अथवा

पालि अट्ठकथाओं का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कीजिए।

अथवा

त्रिपिटक साहित्य पर आलोचनात्मक निबंध लिखिए।

❀❀❀