



मुक्तस्वाध्यायपीठम्
(Institute of Distance Education)



राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)

५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल-एरिया, जनकपुरी,
नवदेहली -११००५८

प्राक्शास्त्री - प्रथमवर्षम् - चतुर्थपत्रम् (हिन्दी)
प्रदत्तकार्यम् (Assignment)

2016-17

पत्रम् - विषयः -
अध्येतुः नाम - पञ्जीकरणसंख्या -
अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकाप्रेषणदिनाङ्कः -
अध्येत्रा उत्तराणि विलिख्य एतत्पुस्तिकाप्रत्यर्पणदिनाङ्कः -

अध्येतुः हस्ताक्षरम्

मूल्याङ्कनकर्तुः नाम -
मूल्याङ्कनकर्त्रा एतत्पुस्तिकाप्राप्तिदिनाङ्कः -
मूल्याङ्कनकर्त्रा मूल्याङ्कनानन्तरं संस्थाने समर्पणदिनाङ्कः -
अध्येत्रा प्राप्ताङ्काः -

खण्डः	निर्धारिताङ्काः	प्राप्ताङ्काः
खण्डः - क	20 X 02 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ख	05 X 08 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ग	02 X 10 = 20 अङ्काः	
	पूर्णाङ्काः 100	प्राप्ताङ्काः

मूल्याङ्कनपुरस्सरं परामर्शैः सह अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकायाः पुनःप्रेषणदिनाङ्कः -

मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

स्थानम्

दिनाङ्कः

अध्येतुः कृते परामर्शाः,

प्रिय अध्येता ! भवता/ भवत्या पूरितं प्रदत्तकार्यम् अवलोकितम्। मूल्याङ्कनं कृतम्। मूल्याङ्कनस्य
आधारेण कुत्र कुत्र भवदीयः दोषः/लोपः/विस्मृतिः/भ्रान्तिः अभवत् इति ज्ञात्वा स्वाध्यायं पुनः प्रवर्तयतु ।
शुभकामनाः ॥



मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

दिनाङ्कः

प्राक्शास्त्री - प्रथमवर्षम् - चतुर्थपत्रम् (हिन्दी)

[k.M & ^d*

vā & 20 x 2 ¼ 40

v- fuEufyf[kr ea l s fdlgha chl ç' ukā ds mUkj nhft , A

A. Answer any twenty of the following questions

1. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कविता की क्या परिभाषा दी है ?
2. कविता के विभिन्न अवयवों का उल्लेख कीजिए।
3. उपमा और रूपक अलंकार का भेद कीजिए।
4. दोहा छंद की विशेषताएँ लिखिए।
5. तुलसीदास की समस्त रचनाओं का उल्लेख कीजिए।
6. तुलसीदास की काव्य-शैली की दो विशेषताएँ लिखिए।
7. मीरा का संबंध भक्तिकाल की किस शाखा से है ?
8. मीरा की काव्य भाषा संबंधी दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
9. वह सोरठा लिखिए जिसमें रहीम ने आत्मसम्मान के महत्व को रेखांकित किया है।
10. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब हुई और उससे जुड़े लेखक कौन थे ?
11. हिंदी गद्य के उद्भव के प्रमुख कारण क्या थे ?
12. भारतेंदु युग के समस्त लेखकों के नाम लिखिए।
13. भारतेंदु युग के पश्चात द्विवेदी युग का नामकरण किसके आधार पर किया गया है और क्यों?
14. गद्य की विभिन्न विधाओं का उल्लेख कीजिए।
15. 'एक था पेड़ और एक था टूँट' ललित निबंध के भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।
16. कहानी के विभिन्न तत्वों का उल्लेख कीजिए।
17. मन्नू भंडारी की समस्त रचनाओं का नाम लिखिए।
18. बिहारी की काव्य भाषा संबंधी दो विशेषताएँ लिखिए।
19. पद्माकर का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
20. निराला की समस्त रचनाओं का उल्लेख कीजिए।
21. 'अनपढ़ बनाए रखने की साजिश' की मूल स्थापना क्या है ?
22. छायावाद की किन्हीं तीन काव्यात्मक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
23. संस्मरण की चार विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
24. कथा और उपन्यास में किसी एक अंतर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
25. 'विराटा की पद्मिनी' के वातावरण की एक विशेषता लिखिए।

c- fdlgha i kp ç' uka ds mÙkj nhft , A

B. Answer any five questions

1. मुझे कदम कदम पर कविता की भाषागत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. रासो साहित्य से क्या तात्पर्य है ? उसकी विभिन्न रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
3. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
4. प्रगतिवादी काव्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
5. क्रोध निबंध की भाषा-शैली पर एक टिप्पणी लिखिए।
6. संपादकीय से क्या तात्पर्य है ? उसके तत्वों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।
7. व्यंग्य को परिभाषित करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
8. परियोजना तैयार करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए।

स. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

C. Answer any two questions.

1. उपन्यास के तत्वों के आधार पर विराटा की पद्मिनी की समीक्षा कीजिए।
2. रामधारी सिंह दिनकर की कविता परशुराम का उपदेश का प्रतिपाद्य लिखिए।
3. संपादकीय के तत्वों के आधार पर अनपढ़ बनाये रखने की साजिश की समीक्षा कीजिए।
4. हिंदी कविता के विकास पर प्रकाश डालिए।

