



मुक्तस्वाध्यायपीठम्  
(Institute of Distance Education)



राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम् ( मानितविश्वविद्यालयः )

५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल-एरिया, जनकपुरी,  
नवदेहली -११००५८

शास्त्री प्रथमवर्षम् - (हिन्दी)  
प्रदत्तकार्यम् (Assignment)

2016-17

पत्रम् - ..... विषयः - .....  
अध्येतुः नाम - ..... पञ्जीकरणसंख्या - .....  
अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकाप्रेषणदिनाङ्कः - .....  
अध्येत्रा उत्तराणि विलिख्य एतत्पुस्तिकाप्रत्यर्पणदिनाङ्कः - .....

अध्येतुः हस्ताक्षरम्

मूल्याङ्कनकर्तुः नाम - .....  
मूल्याङ्कनकर्त्रा एतत्पुस्तिकाप्राप्तिदिनाङ्कः - .....  
मूल्याङ्कनकर्त्रा मूल्याङ्कनानन्तरं संस्थाने समर्पणदिनाङ्कः - .....  
अध्येत्रा प्राप्ताङ्काः -

खण्डः	निर्धारिताङ्काः	प्राप्ताङ्काः
खण्डः - क	20 X 02 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ख	05 X 08 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ग	02 X 10 = 20 अङ्काः	
	पूर्णाङ्काः 100	प्राप्ताङ्काः .....

मूल्याङ्कनपुरस्सरं परामर्शैः सह अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकायाः पुनःप्रेषणदिनाङ्कः - .....

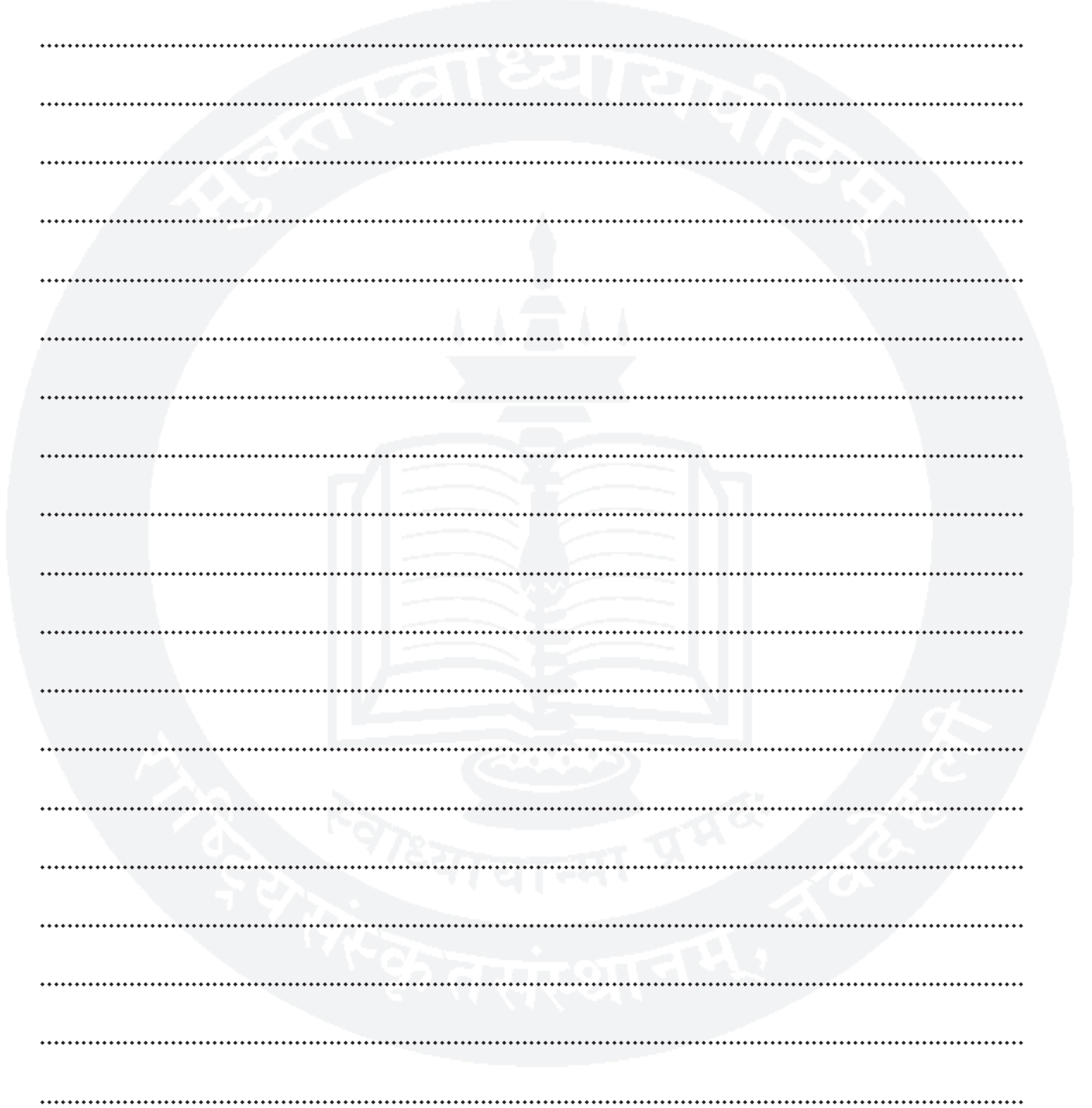
मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

स्थानम् .....

दिनाङ्कः .....

अध्येतुः कृते परामर्शाः,

प्रिय अध्येता ! भवता/ भवत्या पूरितं प्रदत्तकार्यम् अवलोकितम्। मूल्याङ्कनं कृतम्। मूल्याङ्कनस्य  
आधारेण कुत्र कुत्र भवदीयः दोषः/लोपः/विस्मृतिः/भ्रान्तिः अभवत् इति ज्ञात्वा स्वाध्यायं पुनः प्रवर्तयतु ।  
शुभकामनाः ॥



मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

दिनाङ्कः .....

शास्त्री प्रथम वर्ष – हिंदी

खण्ड – 'क'

अंक – 20x02 = 40

अ. निम्नलिखित में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिए

A. Answer any twenty of the following questions.

1. कालक्रम की दृष्टि से भक्तिकाल और रीतिकाल को अन्य किन दो नामों से जाना जाता है?
2. निर्गुणकाव्य से संबंधित किन्हीं छह कवियों के नाम लिखिए ।
3. कबीर की दार्शनिक अभिव्यक्तियों के लिए प्रयुक्त किये गए किन्हीं चार शब्दों का उल्लेख कीजिए ।
4. अष्टछाप कवियों के नामों का उल्लेख कीजिए ।
5. पुष्टिमार्ग से क्या अभिप्राय है ?
6. गोस्वामी तुलसीदास की किन्हीं छह रचनाओं का उल्लेख कीजिए ।
7. रामचरितमानस में प्रयुक्त हुए समस्त छंदों के नाम लिखिए ।
8. बिहारी के काव्य के तीन प्रमुख विषय बताइए ।
9. पदार्थवाचक संज्ञा के दो भेद उदाहरण सहित लिखिए ।
10. हिंदी में सब मिलाकर कितने सर्वनाम हैं ? किन्हीं दो निश्चयवाचक सर्वनामों का उल्लेख कीजिए ।
11. स्थान से संबंधित कोई छह गुणवाचक विशेषण लिखिए ।
12. मूल धातु और यौगिक धातु का अंतर स्पष्ट कीजिए ।
13. चंद्रधर शर्मा गुलेरी की तीन कहानियों के नाम लिखिए ।
14. जयशंकर प्रसाद के पाँच कहानी संग्रह के नाम बताइए ।
15. प्रेमचंद का पहला उपन्यास कौन सा था और वह कब प्रकाशित हुआ था ?
16. सुदर्शन की पहली कहानी कब और किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
17. शिवपूजन सहाय द्वारा संपादित समस्त पत्र-पत्रिकाओं के नाम बताइए ।
18. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' का नाम बेचन कैसे पड़ा ?
19. जैनेन्द्र के समस्त उपन्यासों के नाम लिखिए ।
20. यशपाल के जीवन में नेशनल कॉलेज का क्या महत्व है ?
21. भुवनेश्वर का 'कारवाँ' संग्रह कब प्रकाशित हुआ और उसमें कौन सी एकांकियाँ सम्मिलित की गई थीं ?
22. कारक के समस्त भेदों के नाम उनके चिह्नों के साथ लिखिए ।
23. अपभ्रंश साहित्य की गणना हिंदी साहित्य के अंतर्गत करने वाले दो विद्वानों के नाम लिखिए ।
24. साहित्य में कल्पना की क्या भूमिका होती है ?
25. साहित्य और रस के संबंध का संक्षेप में महत्व लिखिए ।

खण्ड – 'ख'

अंक – 05x08 = 40

ब. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

B. Answer any five questions.

1. पाठ में संकलित सूरदास के वियोग श्रृंगार से संबंधित पदों की भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. बिहारीलाल के प्रसिद्ध दोहे "नहि पराग नहि मधुर मधु ....." की उनके जीवन में क्या भूमिका है ?
3. 'भाषा प्रभाकर', 'हिंदी व्याकरण' और 'हिंदी बालबोध व्याकरण' में किये गए सर्वनाम चिंतन पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
4. परिमाणबोधक विशेषण से क्या अभिप्राय है ? उसकी विशेषताएँ बताइए।
5. हरिशंकर परसाई की रचना 'सदाचार का ताबीज' का व्यंग्य विषय क्या है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
6. जयशंकर प्रसाद की कहानी 'गुंडा' के संवादों की भाषा पर एक टिप्पणी लिखिए।
7. भुवनेश्वर की एकांकी मध्यवर्गीय जीवन की विडंबनाओं को कैसे दर्शाती है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
8. पुल्लिंग की पहचान के समस्त नियमों का उल्लेख कीजिए।

खण्ड – 'ग'

अंक – 2x10 = 20

स. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

C. Answer any two questions

1. गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति संबंधी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. बिहारीलाल के काव्य में व्यक्त श्रृंगार की विशेषताओं का सोदाहरण वर्णन कीजिए।
3. यशपाल की कहानी 'परदा' सामंती व्यवस्था के पराभव का सूचक है। इस कथन को ध्यान में रख कर उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
4. रंगमंचीयता की दृष्टि से भारतेंदु के प्रहसन 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' की समीक्षा कीजिए।

