



मुक्तस्वाध्यायपीठम्
(Institute of Distance Education)



राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः)

५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल-एरिया, जनकपुरी,
नवदेहली -११००५८

शास्त्री द्वितीयवर्षम् - (हिन्दी)
प्रदत्तकार्यम् (Assignment)

2016-17

पत्रम् - विषयः -
अध्येतुः नाम - पञ्जीकरणसंख्या -
अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकाप्रेषणदिनाङ्कः -
अध्येत्रा उत्तराणि विलिख्य एतत्पुस्तिकाप्रत्यर्पणदिनाङ्कः -

अध्येतुः हस्ताक्षरम्

मूल्याङ्कनकर्तुः नाम -
मूल्याङ्कनकर्त्रा एतत्पुस्तिकाप्राप्तिदिनाङ्कः -
मूल्याङ्कनकर्त्रा मूल्याङ्कनानन्तरं संस्थाने समर्पणदिनाङ्कः -
अध्येत्रा प्राप्ताङ्काः -

खण्डः	निर्धारिताङ्काः	प्राप्ताङ्काः
खण्डः - क	20 X 02 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ख	05 X 08 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ग	02 X 10 = 20 अङ्काः	
	पूर्णाङ्काः 100	प्राप्ताङ्काः

मूल्याङ्कनपुरस्सरं परामर्शैः सह अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकायाः पुनःप्रेषणदिनाङ्कः -

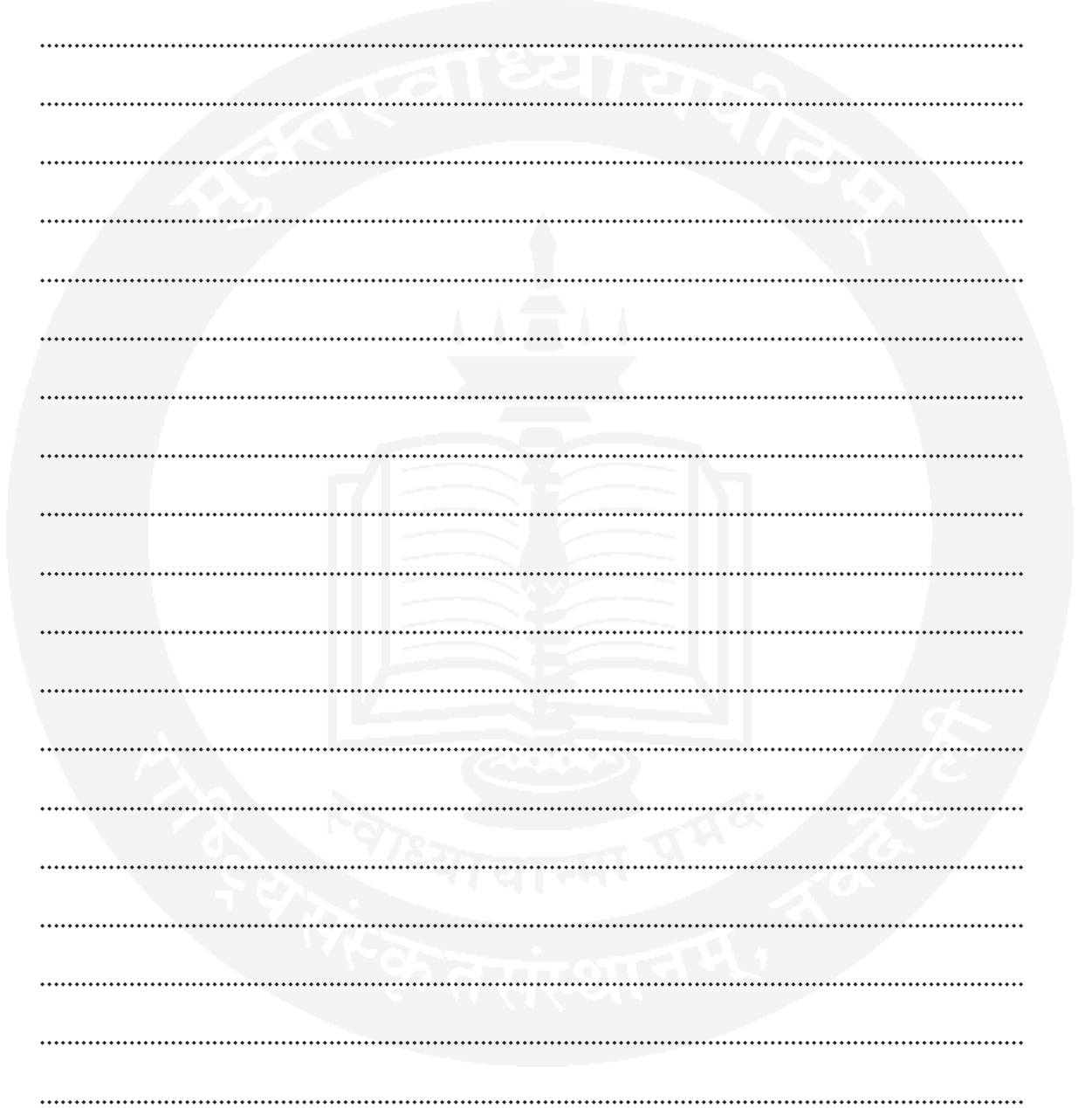
मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

स्थानम्

दिनाङ्कः

अध्येतुः कृते परामर्शाः,

प्रिय अध्येता ! भवता/ भवत्या पूरितं प्रदत्तकार्यम् अवलोकितम्। मूल्याङ्कनं कृतम्। मूल्याङ्कनस्य
आधारेण कुत्र कुत्र भवदीयः दोषः/लोपः/विस्मृतिः/भ्रान्तिः अभवत् इति ज्ञात्वा स्वाध्यायं पुनः प्रवर्तयतु ।
शुभकामनाः ॥



मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

दिनाङ्कः

शास्त्री द्वितीयवर्षम् - (हिंदी)

खण्ड - 'क'

अंक - 20x02 = 40

अ. निम्नलिखित में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिए

A. Answer any twenty of the following questions

1. आधुनिकता का १८५७ की घटना से क्या संबंध है ?
2. हिंदी में आधुनिक काल की शुरुआत किस काल से मानी जाती है और इसमें भारतेंदु हरिश्चंद्र की क्या भूमिका है ?
3. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध और मैथिलीशरण गुप्त की सांस्कृतिक पुनर्जागरण की चेतना को सार्थक करने में क्या भूमिका है ?
4. प्रारंभ में छायावाद का विरोध करने वाले दो आलोचक कौन थे ?
5. छायावाद ने काव्यभाषा के रूप में खड़ीबोली को ब्रजभाषा की तुलना में किस आधार पर विस्थापित किया?
6. छायावाद के प्रमुख कवियों के नाम बताइए।
7. भारतेंदु हरिश्चंद्र द्वारा प्रकाशित समस्त पत्रिकाओं के नाम उनके प्रकाशन वर्ष के साथ लिखिए।
8. मैथिलीशरण गुप्त के रचनाकर्म में 'भारत-भारती' की क्या भूमिका है ?
9. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का गीत है और इसे नाटक का कौन सा पात्र गाता है ?
10. छंद की दृष्टि से निराला जी के 'परिमल' काव्य संग्रह का क्या महत्व है ?
11. सुमित्रानंदन पंत के काव्य संग्रह 'पल्लव' की भूमिका का क्या महत्व है ?
12. महादेवी वर्मा के समस्त काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।
13. संधि के समस्त भेदों का उल्लेख कीजिए।
14. द्वंद्व समास की परिभाषा देते हुए उसके समस्त भेदों का उल्लेख कीजिए।
15. पं. जवाहरलाल नेहरू की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।
16. प्रतापनारायण मिश्र ने किस पत्र का प्रकाशन किया और उसका क्या उद्देश्य था ?
17. बालमुकुंद गुप्त ने किन पत्रों का संपादन किया और इन्होंने किन संस्कृत रचनाओं का अनुवाद किया ?
18. सरदार पूर्ण सिंह का उपनाम बताते हुए उनके द्वारा लिखे गए किन्हीं चार निबन्धों के नामों का उल्लेख कीजिए।
19. पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी के साहित्येतिहास संबंधी ग्रंथों के नाम बताइए।
20. श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द से क्या अभिप्राय है ? उदाहरण सहित बताइए ?
21. चाँद शब्द से प्रारंभ होने वाले किन्हीं दो मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करते हुए वाक्य में उनका प्रयोग कीजिए।
22. भूख शब्द से प्रारंभ होने वाली किन्हीं दो लोकोक्तियों का अर्थ स्पष्ट करते हुए वाक्य में उनका प्रयोग कीजिए।

23. 'आँख' शब्द के किन्हीं चार मुहावरों का उल्लेख कीजिए।
24. उपवाक्य के समस्त भेदों का उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए।
25. मध्यम पुरुषवाचक सर्वनाम के पाँच उदाहरण दीजिए।

खण्ड – 'ख'

अंक – 5x8 = 40

ब. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

B. Answer any five questions.

1. द्विवेदीयुगीन काव्य के संदर्भ में इतिवृत्तात्मकता से क्या अभिप्राय है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
2. निरालाजी कि 'तोड़ती पत्थर' कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।
3. महादेवी वर्मा अन्य छायावादी कवियों से किन दो आधारों पर अपना अलग स्थान रखती हैं ? स्पष्ट कीजिए।
4. व्यंजन संधि के नियमों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
5. निबंध और आधुनिक युग के अंतर्सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।
6. धोखा निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।
7. बालमुकुंद गुप्त के निबंध 'आशा का अंत' के अनुसार उस समय के भारतीयों की क्या दुर्गति हो रही थी ?
8. लोकोक्ति की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

खण्ड – 'ग'

अंक – 2x10 = 20

स. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

C. Answer any two questions

1. छायावाद की परिभाषा देते हुए उसकी समस्त विशेषताओं का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।
2. मुहावरे और लोकोक्तियों के अंतर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
3. हिंदी निबंध के विकास के विभिन्न चरणों पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।
4. आधुनिक हिंदी काव्य विषय पर एक निबंध लिखिए।

