

1. Digitized SLM

ACHARYA, 1st Year (Sahityam)
[Post Graduation in Sanskrit with specialization in opted *Shashtra*]

आचार्य, प्रथमवर्षम् (साहित्यम्)

क्र.सं. (S.No.)	पत्रसंख्या (Paper)	निर्दिष्टग्रन्थभागः/ विषयः (Prescribed Subject)	स्वाध्यायसामग्री (Self-Learning Materials provided)
1.	प्रथमपत्रम् (१०० अङ्काः)	काव्यप्रकाशः	खण्डः - 1 काव्यस्वरूपनिर्णयः
			खण्डः - 2 शब्दार्थस्वरूपनिर्णयः
			खण्डः - 3 ध्वनिनिर्णयः
			खण्डः - 4 गुणीभूतव्यङ्ग्यनिर्णयः
			खण्डः - 5 व्यञ्जनाया अनिवार्यता
2.	द्वितीयपत्रम् (१०० अङ्काः)	ध्वन्यालोकः (प्रथमचतुर्थौ उद्योतौ)	खण्डः - 1 ग्रन्थकर्तुः परिचयः मङ्गलाचरणञ्च
			खण्डः - 2 ध्वनेः स्वरूपनिर्वचनम्
			खण्डः - 3 ध्वनेरन्यत्रान्तर्भावस्य निराकरणम्
			खण्डः - 4 ध्वनिमार्गे व्यङ्ग्यार्थवैशिष्ट्यम्
			खण्डः - 5 ध्वनिमार्गे व्यङ्ग्यार्थवैशिष्ट्यं काव्यसंवादश्च
3.	तृतीयपत्रम् (१०० अङ्काः)	ध्वन्यालोकः (द्वितीयतृतीयौ उद्योतौ)	खण्डः - 1 ध्वनिविवेचनम्
			खण्डः - 2 ध्वनौ अलङ्कारसमीक्षा
			खण्डः - 3 ध्वनेः पदादिप्रकाशयता
			खण्डः - 4 व्यञ्जकमुखेन ध्वनेः स्वरूपम्
			खण्डः - 5 ध्वनेर्भेदो निर्वचनीयत्वं च
4.	चतुर्थपत्रम् (१०० अङ्काः)	व्यक्तिविवेकः (प्रथमविमर्शः)	खण्डः - 1 मङ्गलादिपद्य-ध्वनिलक्षण-तद्दोषाः
			खण्डः - 2 शब्द-प्रवृत्तिनिमित्त-क्त्वाविषय-भिन्नकर्तृकत्वभ्रमहेतवः
			खण्डः - 3 अर्थ-रसस्वरूप-शब्दव्यापार-व्यक्त्यनुमानान्तर्भावाः
			खण्डः - 4 साध्यसाधनभाव-तद्भेदोहरण-विशेष्यविशेषणस्वरूपभेद-ध्वनिमुख्यभेदद्वयखण्डनानि

5.	पञ्चमपत्रम् (१०० अङ्काः)	वैदिकवाङ्मस्येतिहासः भारतीयसंस्कृतिश्च	खण्डः - 1 वेदपरिचयः
			खण्डः - 2 उत्तरवैदिकवाङ्मयम्
			खण्डः - 3 वेदाङ्गपरिचयः
			खण्डः - 4 संस्कृतिः
			खण्डः - 5 प्रमुखाणि सांस्कृतिकतत्त्वानि
			खण्डः - 6 प्रकीर्णानि सांस्कृतिकतत्त्वानि

ACHARYA, 2nd Year (Sahityam)
[Post Graduation in Sanskrit with specialization in opted Shastra]

आचार्य, द्वितीयवर्षम् (साहित्यम्)

क्र.सं. (S.No.)	पत्रसंख्या (Paper)	निर्दिष्टग्रन्थभागः / विषयः (Prescribed Subject)	स्वाध्यायसामग्री (Self-Learning Materials provided)
1.	प्रथमपत्रम् (१००अङ्काः)	रसगङ्गाधरः(प्रथमाननम्)	खण्डः - १ काव्यलक्षणतद्भेदाश्च
			खण्डः - २ रसस्वरूपम्
			खण्डः - ३ रसस्यभेदाः
			खण्डः - ४ रसदोषाःशब्दार्थगुणाश्च
			खण्डः - ५ गुणानामभिव्यञ्जिकारचनाभावध्वनिश्च
			खण्डः - ६ रसाभासोभावाभासोरसादिध्वनेःसंलक्ष्यक्रमत्वंच
2.	द्वितीयपत्रम् (१००अङ्काः)	काव्यप्रकाशः (७-१० उल्लासाः) (सप्तम- उल्लासेपदवाक्यदोषाः, अष्टमोल्लासः पूर्णः, दशमोल्लासे उपमाद्याः 10 अलङ्काराः विशेषेण अवलोकनीयाः)	खण्डः - 1 काव्यदोषाः
			खण्डः - 2 वाक्यरसदोषाः
			खण्डः - 3 शब्दालङ्काराः
			खण्डः - 4 अर्थालङ्कारः-1 (उपमाद्यर्थान्तरन्यासान्ताः)
			खण्डः - 5 अर्थालङ्काराः-2 (विरोधादिसङ्करान्ताः, अलङ्कारदोषविमर्शश्च)

3.	तृतीयपत्रम् (१००अङ्काः)	रसगङ्गाधरः (द्वितीयाननेआदितःलक्ष णापर्यन्तभागः)	खण्डः - १ संलक्ष्यक्रमध्वनेर्भेदाःशाब्दीव्यञ्जनाच्च
			खण्डः - २ अभिधानियामकाःशब्दशक्तिमूलोध्वनिश्च
			खण्डः - ३ अर्थशक्तिमूलोलक्षणामूलश्चध्वनिः
			खण्डः - ४ अभिधा-लक्षणानिरूपणम्
4.	चतुर्थपत्रम् (१००अङ्काः)	(क) अभिधावृत्तमातृका (५० अङ्काः)	खण्डः - १ ग्रन्थकृत्परिचयोऽभिधाव्यापारपरिचयश्च
			खण्डः - २ मुकुलभट्टाभिमतंलक्षणायाःस्वरूपम्
		(ख) वक्रोक्तिजीवितम् (प्रथमोन्मेषः) (५०अङ्काः)	खण्डः - १ ग्रन्थकृत्परिचयःवक्रोक्तिपरिचयश्च
			खण्डः - २ काव्यमार्गास्तेषांगुणाश्च
5.	पञ्चमपत्रम् (१००अङ्काः)	(क) स्वशास्त्रीयेतिहा सः (५०अङ्काः)	खण्डः - १ भरताद् आनन्दवर्धनं यावद् आचार्याः
			खण्डः - २ मुकुलभट्टद् रुय्यकं यावद् आचार्याः
			खण्डः - ३ वाग्भटाद् विश्वेश्वरपाण्डेयं यावद् आचार्याः
		(ख) स्वशास्त्रीयनिब न्धः (५०अङ्काः)	खण्डः - ४ रस-अलङ्कार-रीतिसम्प्रदायाः
			खण्डः - ५ ध्वनि-वक्रोक्ति-औचित्य-सम्प्रदायाः

◆◆◆